

# Donald Hall – O mestre

Onde o poeta pára, o poema  
começa. O poema só pede  
que o poeta saia do caminho.

O poema se esvazia  
para se preencher.

O poema está mais perto do poeta  
quando o poeta lamenta  
que ele sumiu para sempre.

Quando poeta desaparece  
o poema se torna visível.

Que pode o poema escolher  
de melhor para o poeta?  
Escolherá que o poeta  
não escolha por si.

**Donald Hall, Selected poems 1946-2006**