

# Vinicius de Moraes – O olhar para trás

Nem surgisse um olhar de piedade ou de amor  
Nem houvesse uma branca mão que apaziguasse minha fronte  
palpitante...

Eu estaria sempre como um círio queimando para o céu a minha  
fatalidade

Sobre o cadáver ainda morno desse passado adolescente.

Talvez no espaço perfeito aparecesse a visão nua  
Ou talvez a porta do oratório se fosse abrindo  
misteriosamente...

Eu estaria esquecido, tateando suavemente a face do filho  
morto

Partido de dor, chorando sobre o seu corpo insepultável.

Talvez da carne do homem prostrado se visse sair uma sombra  
igual à minha

Que amasse as andorinhas, os seios virgens, os perfumes e os  
lírios da terra

Talvez... mas todas as visões estariam também em minhas lágrimas  
boiando

E elas seriam como óleo santo e como pétalas se derramando  
sobre o nada.

Alguém gritaria longe: – “Quantas rosas nos deu a primavera!...”

Eu olharia vagamente o jardim cheio de sol e de cores noivas  
se enlaçando

Talvez mesmo meu olhar seguisse da flor o voo rápido de um  
pássaro

Mas sob meus dedos vivos estaria a sua boca fria e os seus  
cabelos luminosos.

Rumores chegariam a mim, distintos como passos na madrugada

Uma voz cantou, foi a irmã, foi a irmã vestida de branco! – a

sua voz é fresca como o orvalho...

Beijam-me a face – irmã vestida de azul, por que estás triste?  
Deu-te a vida a velar um passado também?

Voltaria o silêncio – seria uma quietude de nave em Senhor  
Morto

Numa onda de dor eu tomaria a pobre face em minhas mãos  
angustiadas

Auscultaria o sopro, diria à toa – Escuta, acorda

Por que me deixaste assim sem me dizeres quem eu sou?

E o olhar estaria ansioso esperando

E a cabeça ao sabor da mágoa balançando

E o coração fugindo e o coração voltando

E os minutos passando e os minutos passando...

No entanto, dentro do sol a minha sombra se projeta

Sobre as casas avança o seu vago perfil tristonho

Anda, dilui-se, dobra-se nos degraus das altas escadas  
silenciosas

E morre quando o prazer pede a treva para a consumação da sua  
miséria.

É que ela vai sofrer o instante que me falta

Esse instante de amor, de sonho, de esquecimento

E quando chega, a horas mortas, deixa em meu ser uma braçada  
de lembranças

Que eu desfolho saudoso sobre o corpo embalsamado do eterno  
ausente.

Nem surgisse em minhas mãos a rósea ferida

Nem porejasse em minha pele o sangue da agonia...

Eu diria – Senhor, por que me escolheste a mim que sou escravo

Por que me chagaste a mim cheio de chagas?

Nem do meu vazio te criasses, anjo que eu sonhei de brancos  
seios

De branco ventre e de brancas pernas acordadas

Nem vibrasses no espaço em que te moldei perfeita...

Eu te diria – Por que vieste te dar ao já vendido?

Oh, estranho húmus deste ser inerme e que eu sinto latente  
Escorre sobre mim como o luar nas fontes pobres  
Embriaga o meu peito do teu bafo que é como o sândalo  
Enche o meu espírito do teu sangue que é a própria vida!

Fora, um riso de criança – longínqua infância da hóstia  
consagrada

Aqui estou ardendo a minha eternidade junto ao teu corpo  
frágil!

Eu sei que a morte abrirá no meu deserto fontes maravilhosas  
E vozes que eu não sabia em mim lutarão contra a Voz.

Agora porém estou vivendo da tua chama como a cera  
O infinito nada poderá contra mim porque de mim quer tudo  
Ele ama no teu sereno cadáver o terrível cadáver que eu seria  
O belo cadáver nu cheio de cicatriz e de úlceras.

Quem chamou por mim, tu, mãe? Teu filho sonha...

Lembras-te, mãe, a juventude, a grande praia enluarada...

Pensaste em mim, mãe? Oh, tudo é tão triste

A casa, o jardim, o teu olhar, o meu olhar, o olhar de Deus...

E sob a minha mão tenho a impressão da boca fria murmurando  
Sinto-me cego e olho o céu e leio nos dedos a mágica lembrança  
Passastes, estrelas... Voltais de novo arrastando brancos véus  
Passastes, luas... Voltais de novo arrastando negros véus...

**Vinicius de Moraes, Forma e exegese e Ariana, a mulher**